



cinéfondation
L'ATELIER



SECCIÓN OFICIAL 2016
SEMINCI
61 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE
VALLADOLID

DOSSIER PRENSA / PRESS BOOK

LA MA DRE

UNA PELÍCULA DE ALBERTO MORAIS

JAVIER MENDO LAIA MARULL OVIDIU CRISAN NIEVE DE MEDINA ALEXANDRU STANCIU

UNA PRODUCCIÓN DE OLIVO FILMS S.L. EN CO-PRODUCCIÓN CON FUNDATIA TEATRU CONTEMPORAN
GUIÓN ALBERTO MORAIS, VERÓNICA GARCÍA E IGNACIO GUTIÉRREZ-SOLANA. MONTAJE JULIA JUÁÑIZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DIEGO DUSSUEL. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDUARDO SANTANA. DIRECCIÓN DE ARTE VICENTE KATEU
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA VICEN BETI Y EDITH MIHAICIC. VESTUARIO SONIA SOLER. ASISTENTE DE DIRECCIÓN JAVIER PETIT
DIRECTOR 2ª UNIDAD ALEXANDRU LUSTIG. PRODUCCIÓN BÚRBUJA CRISTINA DOBRITORU. MONTAJE DE SONIDO SERGIO LÓPEZ ERAÑA
MÚSICA FINALES NICOLAS D'HALLUIN. PRODUCTORES ALBERTO MORAIS, ADRIAN LUSTIG Y PAULO BRANCO.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA VERÓNICA GARCÍA Y ADRIAN LUSTIG. DIRECCIÓN ALBERTO MORAIS

www.olivofilms.com





SINOPSIS.

Miguel es un crío de 14 años perseguido por los Servicios Sociales. Su madre, sin trabajo y con una vida personal inestable, es incapaz de ocuparse de él. Por eso le obliga a buscar refugio en casa de Bogdan, un rumano ex amante de ella que vive en una localidad cercana. Todo se precipita cuando la madre desaparece súbitamente.

SYNOPSIS.

Miguel is a 14-year-old kid pursued by Social Services. His mother, out of work and with an unstable personal life, is incapable of taking care of him. This is why she makes him seek refuge in the house of Bogdan, a Rumanian ex-lover of hers who lives in a nearby town. Everything is thrust forward when the mother suddenly disappears.



NOTAS DEL DIRECTOR.

La historia de Miguel es la de un chico en permanente estado de alerta, en la búsqueda imposible de cierta normalidad, junto a una madre que ya instalada en la derrota, no puede enfrentar ni su abandono ni el de su propio hijo.

Nuestro personaje, sometido a un abandono social, cristalizado en los servicios y la fiscalía de menores, y sometido también a un abandono total por parte de su madre, decide a través de la voluntad. Esa voluntad es el propio instinto de supervivencia, que si bien le ayuda a huir, esconderse e incluso trabajar para subsistir, no es capaz de darle aquello que más desea, ser uno más entre los chicos de su edad. Es en definitiva, la historia de una imposibilidad.

La madre es una ficción que emana de la vida, de la supervivencia en lo cotidiano y en una huida constante. De un abandono que comienza en la propia familia, y que se extiende a todos los lugares por los que transita.

DIRECTOR'S NOTES.

The story of Miguel is a story of a boy in a permanent state of alert, on an impossible quest for some kind of normality, with a mother already steeped in defeat who cannot confront either her own abandonment or that of her own son.

Our character, subject to social abandonment, crystallized by Services and the prosecutor of minors, and also subject to total abandonment on the part of his mother, turns to his own determination. This determination is the instinct for survival which, while helping him to escape, hide out and even work in order to subsist, is incapable of giving him what he desires most, to be just another boy his age. It is, in short, the story of an impossibility.

The Mother is a fiction drawn from life, from the day-to-day survival and constantly on the run. His abandonment begins with the family itself and extends to all the places he travels.

NOTAS DEL PRODUCTOR.

Después de *Un lugar en el cine* (2008), *Las olas* (2011), y *Los chicos del puerto* (2013), Alberto Morais ha finalizado su nueva película **LA MADRE**. Javier Mendo (*Los protegidos*) debutará en el cine como Miguel, protagonista de *La madre*; Laia Marull (Ganadora de 3 Premios Goya por *Fugitivas*, *Te doy mis ojos* y *Pa Negre*) que ya trabajó en 2010 con Alberto Morais en la película *Las olas*, interpretará en esta ocasión el papel de la madre. Nieve de Medina (*Los lunes al sol*, *El bola*, *2 francos 40 pesetas*, *La señora*) trabaja por primera vez con Morais e interpretará el papel de María.

La película es una coproducción hispano-romana (Olivo Films, Fundatia Teatru Contemporan). Fue uno de los 15 proyectos seleccionados mundialmente en **l'Atelier de la Cinéfondation del Festival de Cannes 2015** y cuenta con el apoyo del fondo Eurimages para el cine, Cinéma du Monde, CNC Rumanía, además de la ayuda a proyectos del ICAA (Ministerio de Cultura) y del IVAC (Instituto del Cine de Valencia).

La película tendrá su estreno mundial en **Montreal World Film Festival 2016**, en la Sección Oficial a competición (World Competition).

Las películas anteriores de Alberto Morais han obtenido una fuerte repercusión en festivales internacionales, destacando el **Premio a la Mejor Película, Mejor Actor y FIPRESCI de la Crítica Internacional con la película *Las olas* en Moscú 2011 (FIAPF, Clase A)**; o el estreno Norteamericano de *Los chicos del puerto* en la Sección Oficial de Toronto International Film Festival 2013 (TIFF), entre otros.



PRODUCER'S NOTES.

After *Un lugar en el cine* (2008), *Las olas* (2011), and *Los chicos del puerto* (2013), Alberto Morais has completed his new film **LA MADRE**. Javier Mendo (*Los protegidos*) debut in cinema as Miguel, the protagonist of *La madre*; Laia Marull (winner of 3 Goya awards in *Fugitivas*, *Te doy mis ojos* and *Pa Negre*) already worked with Alberto Morais in 2010 in *Las olas*, this time plays the role of the mother. Nieve de Medina (*Los lunes al sol*, *El bola*, *2 francos 40 pesetas*, *La señora*) works for the first time with Morais and plays the role of María.

The film is a Spain-Romania coproduction (Olivo Films, Fundatia Teatru Contemporan). It was one of the 15 projects selected worldwide in **l'Atelier of Cinéfondation of Cannes Film Festival 2015**. And it's supported by Eurimages, Cinéma du Monde, Romanian CNC, ICAA (Ministry of Culture Spain) and IVAC (Valencian Cinema Institute).

The film world premier will be in **Montreal World Film Festival 2016**, in the competitive Official Section (World Competition).

The previous films directed by Alberto Morais have obtained a strong impact at international festivals, highlighting the **Best Film, Best Actor and FIPRESCI (Critics) awards in *Las olas* in Moscú Film festival 2011 (FIAPF, A class)**; and the Northamerican premiere of *Los chicos del puerto* in Official Selection in Toronto International Film Festival 2013 (TIFF), among others.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO / CAST & CREW.

Protagonistas / Main cast.

**MIGUEL**

JAVIER MENDO

**MADRE**

LAIA MARULL

**MARÍA**

NIEVE DE MEDINA

**BOGDAN**

OVIDIU CRISAN

**ANDREI**

ALEX STANCIU

Equipo / Crew.

DIRECTOR / DIRECTOR

GUIÓN / SCRIPTWRITERS

PRODUCTORAS / PROD. COMPANIES

PROD. ASOCIADO / ASSOCIATE PROD.

PROD. EJECUTIVA / EXECUTIVE PROD.

DIR. PRODUCCIÓN / LINE PRODUCER

DIR. FOTOGRAFÍA / DOP

DIRECTOR DE ARTE / ART DIRECTOR

SONIDO DIRECTO / DIRECT SOUND

MAQUILLAJE Y PELU / MAKE-UP & HAIR

VESTUARIO / WARDROBE

MÚSICO / MUSIC

MONTAJE / EDITION

MONTAJE SONIDO / SOUND EDITION

MEZCLAS FINALES / FINAL MIXES

ALBERTO MORAIS**ALBERTO MORAIS****IGNACIO GUTIÉRREZ-SOLANA****VERÓNICA GARCÍA****OLIVO FILMS****FUNDATIA TEATRU CONTEMPORAN****PAULO BRANCO (ALFAMA FILMS)****VERÓNICA GARCÍA****ALBERTO MORAIS****ADRIAN LUSTIG****EDUARDO SANTANA****DIEGO DUSSUEL****VICENTE MATEU****DANI FONTRDONA****VICEN BETI****SONIA SOLER****VINCENT BARRIÈRE****JULIA JUÁNIZ****SERGIO LÓPEZ-ERAÑA****NICOLAS D'HALLUIN**

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR. Alberto Morais.

Nació en Valladolid en 1976. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Diplomado por la Cátedra de cine de Valladolid, Diplomado por el Master de Guión Luis García Berlanga perteneciente a la UIMP y Diplomado por la Escuela de cine TAI. Ha producido y dirigido varios cortometrajes y tres largometrajes. En 2008, crea la productora Olivo Films, S.L.



LOS CHICOS DEL PUERTO (2013).

Rodada en 2012 con tres niños como protagonistas: Omar Krim, Blanca Bautista y Mikel Sarasa. Estrenada en salas en 2013.

Estreno norteamericano en **TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**. Y mundial en la Sección Oficial 35º **MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** 2013 (Clase A). PREMIO AL MEJOR GUIÓN en TIRANA International Film Festival, PREMIO DEL PÚBLICO en CINELATINO de TÜBINGEN, PREMIO TURIA a NUEVO REALIZADOR, PREMIO del CINE de la CARTELERIA LEVANTE de Valencia. Más tarde ha participado en festivales como el BFI London Film Festival, Mostra de Sao Paulo, Festival Europeo de Sevilla, Olympia Int' Film Festival y Rabat Int' Film Festival, entre otros.



LAS OLAS (2011).

Los protagonistas de la misma son Carlos Álvarez-Novoa (Goya al mejor actor revelación 1999), Laia Marull (ganadora de 3 premios Goya 2001, 2004 y 2011). Se estrenó comercialmente en 2012.

Fue galardonada en el 33º **MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** 2011 con los siguientes premios:

- **MEJOR PELÍCULA.** San Jorge de Oro
- **MEJOR ACTOR.** San Jorge de Plata
- **PREMIO FIPRESCI.** Federación Internacional de Críticos de Cine

También participó en otros festivales como BFI London Film Festival, Lincoln Center (New York), Sevilla Festival de Cine Europeo, India Films Festival, Gijon Festival, among others.



UN LUGAR EN EL CINE (2007).

Una película a caballo entre la ficción y el documental, y con el protagonismo inédito de Víctor Erice y Theo Angelopoulos. Se estrenó en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Sao Paulo en 2007, y ha participado en secciones oficiales de festivales como SEMINCI en 2007, Festival de cine de Málaga, Festival Internacional de Viña del mar, Festival internacional de Rotterdam y Bafici en 2008, entre otros. Ganó el premio "Associazione La Rinascita" en el marco del Convengo Pasolini "Una disperata vitalità". *Un lugar en el cine* se estrenó en salas en 2008.

DIRECTOR'S BIOFILMOGRAPHY. Alberto Morais.

He was born in Valladolid in 1976. He graduated in Fine Arts from the Polytechnic University of Valencia and earned a diploma from the Department of Cinema in Valladolid, the Luis García Berlanga Master in Scriptwriting from the UIMP and a diploma from the TAI Film School. He has produced and directed several short films and three feature films. In 2008, he founded the production company Olivo Films S.L.



LOS CHICOS DEL PUERTO -The kids from the port- (2013)

Filmed in 2012 with three kids as protagonist: Omar Krim, Blanca Bautista and Mikel Sarasa. It opened commercially in cinemas in 2013.

The film premiered in North America in: **TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**. Its worldwide premier was in the Main Competition of the 35th **MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013** (A class). It's been awarded with the **BEST SCRIPT AWARD** in TIRANA International Film Festival, and the **AUDIENCE AWARD** (Viva Lingua!) in TÜBINGEN CineLatino Film Festival, **TURIA AWARD** of New Director, **CINEMA AWARD** of CARTELERIA LEVANTE of Valencia. Afterwards it participated in such other festivals as BFI London Film Festival, Mostra of Sao Paulo, Sevilla European Film Festival, Olympia Int' Film Festival and Rabat Int' Film Festival, among others.



LAS OLAS -The waves- (2011).

The protagonists of this are Carlos Álvarez-Novoa (winner of 1 Goya award, 1999) and Laia Marull (winner of 3 Goya awards, 2001, 2004, and 2011). It opened commercially in cinemas in 2012.

It was awarded in the 33th **MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011**:

- **BEST FILM.** Golden Saint George
- **BEST ACTOR.** Silver Saint George
- **FIPRESCI AWARD.** International Federation of Film Critics

It also participated in other festivals including the BFI London Film Festival, Lincoln Center (New York), Sevilla European Film Festival, India Film Festival, Gijon European Film Festival, among many others.



UN LUGAR EN EL CINE -A place in the cinema- (2007).

It's midway between fiction and documentary, with the unprecedented protagonism of Víctor Erice and Theo Angelopoulos. It premiered in the official section of the Sao Paulo International Film Festival in 2007, and has participated in the official sections of festivals such as SEMINCI (Valladolid International Festival) in 2007, the Malaga Film Festival, the Viña del Mar International Film Festival, the Rotterdam International Festival and Bafici in 2008, among others. It won the "Asociacion La Rinascita" award as part of the Convengo Pasolini "Una disperata vitalità". *Un lugar en el cine* opened commercially in cinemas in May 2008.

CONTACTO PRENSA

Laura Olaizola

91 527 91 51 – 651 847 507

laura@olaizola.info

prensa@olaizola.info



Olivo Films

+34 665 90 30 69

produccion@olivofilms.com

www.olivofilms.com



Fundatia Teatrul Contemporan

+40 (21) 230 04 52

fundatia@teatrucontemporan.ro

www.teatrucontemporan.ro



Alfama Films

+33 1 42 01 07 05

alfamafilms@orange.fr

www.alfamafilms.com