

LAIA MARULL

SERGI LÓPEZ

ANDRÉS GERTRÚDIX · ABDELATIF HWIDAR · ROSANA PASTOR · ÁLVARO BÁGUENA · TONI MISÓ · BRUNO TAMARIT · MARÍA ALBIÑANA

UNA PRODUCCIÓN DE OLIVO FILMS EN COPRODUCCIÓN CON ELAMEDIA ESTUDIOS, DEXIDERIUS P.A. Y GARRA PRODUCCIONES
GUIÓN ALBERTO MORAIS Y SAMUEL DEL AMOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ROBERTO SAN EUGENIO MONTAJE JULIA JUANIZ DIRECTOR DE ARTE JUAN DEL BUSTO
SONIDO KIKE NAVARRO DISEÑO DE SONIDO ROBERTO FERNÁNDEZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN EMILIO OVIEDO PRODUCCIÓN EJECUTIVA ANA SOILÁN
VESTUARIO MARÍA ALMUDÉVER MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA VERO PASTOR DISEÑO GRÁFICO DANI SANCHIS
PRODUCTOR ALBERTO MORAIS COPRODUCTORES ROBERTO BUTRAGUEÑO, CÉSAR MARTÍNEZ Y FRANK SPANO DIRECTOR ALBERTO MORAIS
www.olivofilms.com



Una película de **ALBERTO MORAIS**

LA TERRA NEGRA



SINOPSIS.

María trabaja con su hermano Ángel en un negocio familiar, el molino industrial del pueblo, que abandonó hace años. Ella, desterrada de todo, trabaja metódicamente para sobrevivir mientras los amigos de Ángel contemplan con satisfacción el regreso de María, saboreando su fracaso vital.

Ángel contrata a Miquel, y entre él y María nace una admiración mutua. La presencia del extranjero causa temor porque Miquel ha estado en la cárcel y además hay algo místico en él capaz de influir en los demás.

SYNOPSIS.

María works with her brother Ángel in a family business, the industrial mill in the village, which he abandoned years ago. She, banished from everything, works methodically to survive while Ángel's friends watch with satisfaction as María returns, savouring her failure in life.

Angel hires Miquel, and a mutual admiration is born between him and Maria. The presence of the foreigner causes fear because Miguel has been in prison and there is something mystical on him that can influence others.



NOTAS DEL DIRECTOR.

Miquel y María se reconocen en el otro como en una suerte de espejo, no necesitan de muchas palabras para comunicarse. Ambos se ven rodeados por la miseria del paisaje de un microuniverso que habla de otro mucho más grande.

Miquel viene del campo a trabajar al molino, provocando todo tipo de extrañezas y alguna que otra envidia. En él se mezclan el arraigo a la tierra y un humanismo de carácter sagrado porque Miquel es capaz de influenciar el comportamiento a su alrededor.

La Terra Negra es un diálogo con distintas generaciones, las primeras después de mucho tiempo, a las que se ha arrebatado el llamado ascensor social y también es reflejo para todo aquel que lucha por salir de la oscuridad, sea de la naturaleza que sea.

DIRECTOR'S NOTES.

Miquel and María recognize themselves in each other as if in a mirror, needing few words to communicate. Both find themselves surrounded by the misery of the local people in a micro-universe that speaks of a much larger one.

Miquel comes from the countryside to work at the mill, causing all kinds of bewilderment and some envy. In him, the rootedness to the land and a sacred humanism are mixed, because Miquel is capable of influencing the behavior around him.

The Black Land is a dialogue with different generations, the first in a long time to have been robbed of the so-called social elevator, and it also serves as a reflection for anyone struggling to emerge from darkness, whatever its nature may be.

NOTAS DEL PRODUCTOR.

Después de *Un lugar en el cine* (2008), *Las olas* (2011), *Los chicos del puerto* (2013) y *La Madre* (2016), Alberto Morais ha finalizado su nueva película **LA TERRA NEGRA**. Sergi López (*Sólo mía, Pa Negre*) interpretará el personaje de Miquel, mientras que Laia Marull (Ganadora de 3 Premios Goya por *Fugitivas, Te doy mis ojos* y *Pa Negre*) que ya trabajó con Alberto Morais en la película *Las olas* y *La Madre*, interpretará en esta ocasión el papel de María. Andrés Gertrúdix (*Morir, El orfanato, El Bola, A golpes*) trabaja por primera vez con Morais e interpretará el papel de Àngel.

La película es una coproducción hispano-panameña (Olivo Films, Elamedia Estudios, Dexiderius Producciones y Garra Producciones). LaTerra Negra cuenta con la ayuda a producción del ICAA (Ministerio de Cultura) y del IVC (Instituto del Cine de Valencia), además de haber sido adquirido por televisiones tales como TVE y À Punt (Televisión pública valenciana).

La película tendrá su estreno en Norte América en el **Chicago Latino Film Festival**, en la Sección Oficial.

Las películas anteriores de Alberto Morais han obtenido una fuerte repercusión en festivales internacionales, destacando el **Premio a la Mejor Película, Mejor Actor y FIPRESCI de la Crítica Internacional con la película *Las olas* en Moscú 2011 (FIAPF, Clase A)**; o el estreno Norteamericano de *Los chicos del puerto* en la Sección Oficial de Toronto International Film Festival 2013 (TIFF), entre otros.

PRODUCER'S NOTES.

After *Un lugar en el cine* (2008), *Las olas* (2011), *Los chicos del puerto* (2013) and *La Madre* (2016), Alberto Morais has completed his new film **THE BLACK LAND**. Sergi López (*Solo Mía, Pa Negre*) will play the character of Miquel, while Laia Marull (winner of 3 Goya awards in *Fugitivas, Te doy mis ojos* and *Pa Negre*) already worked with Alberto Morais in *Las olas* and *La Madre*, this time plays the role of María. Andrés Gertrúdix (*Morir, El orfanato, El bola, A golpes*) works for the first time with Morais and plays the role of Àngel.

The film is a Spanish-Panamanian co-production (Olivo Films, Elamedia Estudios, Dexiderius Producciones, and Garra Producciones). The Black Land has received production grants from ICAA (Ministry of Culture) and IVC (Valencia Film Institute), and has also been acquired by television networks such as TVE (Spanish public network) and À Punt (Valencian public television).

The film will have its North American premiere at the **Chicago Latino Film Festival**, in the Official Section.

The previous films directed by Alberto Morais have obtained a strong impact at international festivals, highlighting the **Best Film, Best Actor and FIPRESCI (Critics) awards in *Las olas* in Moscú Film festival 2011 (FIAPF, A class)**; and the Northamerican premiere of *Los chicos del puerto* in Official Selection in Toronto International Film Festival 2013 (TIFF), among others.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO / CAST & CREW.

Protagonistas / Main cast.



MARIA
LAIA MARULL



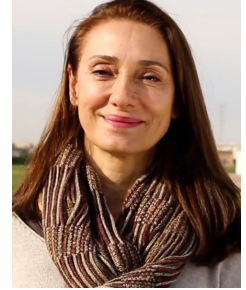
MIQUEL
SERGI LÓPEZ



ÀNGEL
ANDRÉS GERTRÚDIX



DAVID
ABDELATIF HWIDAR



ALICIA
ROSANA PASTOR

Equipo / Crew.

DIRECTOR / DIRECTOR

ALBERTO MORAIS

GUIÓN / SCRIPTWRITERS

ALBERTO MORAIS

SAMUEL DEL AMOR

PRODUCTORAS / PROD. COMPANIES

OLIVO FILMS

ELAMEDIA ESTUDIOS

DEXIDERIUS PRODUCCIONES

GARRA PRODUCCIONES

PROD. EJECUTIVA / EXECUTIVE PROD.

ALBERTO MORAIS

ROBERTO BUTRAGUEÑO

CÉSAR MARTÍNEZ

FRANK SPANO

ROBERTO SAN EUGENIO

DIR. FOTOGRAFÍA / DOP

JUAN DEL BUSTO

DIRECTOR DE ARTE / ART DIRECTOR

KIKE NAVARRO

SONIDO DIRECTO / DIRECT SOUND

VERO PASTOR

MAQUILLAJE Y PELU / MAKE-UP & HAIR

MARÍA ALMUDÉVER

VESTUARIO / WARDROBE

JULIA JUÁNIZ

MONTAJE / EDITION

ROBERTO FERNÁNDEZ

MONTAJE SONIDO / SOUND EDITION

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR. Alberto Morais.

Nació en Valladolid en 1976. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Diplomado por la Cátedra de cine de Valladolid, Diplomado por el Master de Guión Luis García Berlanga perteneciente a la UIMP y Diplomado por la Escuela de cine TAI. Ha producido y dirigido varios cortometrajes y cuatro largometrajes. En 2008, crea la productora Olivo Films, S.L.



LA MADRE (2016).

Sinopsis: Miguel es un crío de 14 años a punto de volver a entrar en un centro de menores. Su madre, sin trabajo y con una vida personal inestable, es incapaz de ocuparse de él. Por eso Miguel vive en una urgencia constante. Todo se acaba cuando servicios sociales vuelven a por él, y su madre le obliga a buscar refugio en casa de Bogdan.

Cuenta como protagonistas con Javier Mendo en su debut cinematográfico, Laia Marull (ganadora de 3 premios Goya 2001, 2004 y 2011) y Nieve de Medina.

Compitió en Sección Oficial en el 41º MONTRÉAL WORLD FILM FESTIVAL, en VALLADOLID International Film Festival (SEMINCI), en el FESTIVAL CANNES ÉCRANS JUNIOR y en MIAMI FILM FESTIVAL, entre otros. Obtuvo el PREMIO ESPECIAL TURIA y el PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO 2017.



LOS CHICOS DEL PUERTO (2013).

Sinopsis: Miguel hace el viaje que su abuelo no puede hacer, ya que está encerrado por su propia familia. La misión es muy sencilla, ir a un funeral y depositar una guerrera militar en la tumba de un viejo hombre, amigo de su abuelo. Miguel, acompañado por Lola y Guillermo, sale de esa isla dentro de Valencia que es el barrio de Nazaret. Deambula por la periferia de Valencia buscando un cementerio, y enfrentándose en definitiva a una ciudad desierta, al menos por un día.

Rodada en 2012 con tres niños como protagonistas: Omar Krim, Blanca Bautista y Mikel Sarasa. Estrenada en salas en 2013.

Estreno norteamericano en **TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**. Y mundial en la Sección Oficial 35º **MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** 2013 (Clase A). PREMIO AL MEJOR GUIÓN en TIRANA International Film Festival, PREMIO DEL PÚBLICO en CINELATINO de TÜBINGEN, PREMIO TURIA a NUEVO REALIZADOR, PREMIO del CINE de la CARTELERIA LEVANTE de Valencia. Más tarde ha participado en festivales como el BFI London Film Festival, Mostra de Sao Paulo, Festival Europeo de Sevilla, Olympia Int' Film Festival y Rabat Int' Film Festival, entre otros.

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR. Alberto Morais.



LAS OLAS (2011).

Sinopsis: Miguel emprende un camino que lleva esperando sesenta años, desde Valencia hasta un pequeño pueblo en el sur de Francia llamado Argelès-sur-Mer, última parada de miles de refugiados hace no demasiado tiempo. Atravesando en su viejo coche un presente desconocido y un pasado arrinconado, busca una cierta reconciliación personal, pero también histórica.

Los protagonistas de la misma son Carlos Álvarez-Novoa (Goya al mejor actor revelación 1999), Laia Marull (ganadora de 3 premios Goya 2001, 2004 y 2011). Se estrenó comercialmente en 2012.

Fue galardonada en el 33º **MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** 2011 con los siguientes premios:

- **MEJOR PELÍCULA.** San Jorge de Oro
- **MEJOR ACTOR.** San Jorge de Plata
- **PREMIO FIPRESCI.** Federación Internacional de Críticos de Cine

También participó en otros festivales como BFI London Film Festival, Lincoln Center (New York), Sevilla Festival de Cine Europeo, India Films Festival, Gijon Festival, among others.



UN LUGAR EN EL CINE (2007).

Una película a caballo entre la ficción y el documental, y con el protagonismo inédito de Víctor Erice y Theo Angelopoulos. Se estrenó en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Sao Paulo en 2007, y ha participado en secciones oficiales de festivales como SEMINCI en 2007, Festival de cine de Málaga, Festival Internacional de Viña del mar, Festival internacional de Rotterdam y Bafici en 2008, entre otros. Ganó el premio "Asociacione La Rinascita" en el marco del Convegno Pasolini "Una disperata vitalità". *Un lugar en el cine* se estrenó en salas en 2008.

Un lugar en el cine trata de la resistencia cinematográfica. El cineasta griego, Theo Angelopoulos, viaja desde Atenas hasta Ostia, la playa romana donde Pier Paolo Pasolini fue asesinado. Lejos de allí, el cineasta español Víctor Erice se acerca en la distancia a través de una entrevista, aquella que tiene como epicentro discursivo la resistencia cinematográfica. En Italia nos aproximamos a Tonino Guerra, Ninetto Davoli y Nico Naldini. Todos ellos forman parte de un viaje reflexivo y revelador.

DIRECTOR'S BIOFILMOGRAPHY. Alberto Morais.

Born in Valladolid in 1976. He holds a degree in Fine Arts from the Polytechnic University of Valencia, a diploma from the Valladolid Film Chair, a diploma from the Luis García Berlanga Screenwriting Master's program at UIMP, and a diploma from the TAI Film School. He has produced and directed several short films and four feature-length films. In 2008, he founded the production company Olivo Films, S.L.



LA MADRE -The Mother- (2016).

Synopsis: Miguel is a 14-year-old boy on the verge of returning to a juvenile detention center. His mother, unemployed and with an unstable personal life, is unable to take care of him. As a result, Miguel lives in a constant state of urgency. Everything comes to an end when social services come back for him, and his mother forces him to seek refuge at Bogdan's house.

It features as protagonists Javier Mendo in his film debut, Laia Marull (winner of 3 Goya Awards in 2001, 2004, and 2011) and Nieve de Medina.

It competed in the Official Section at the 41st MONTRÉAL WORLD FILM FESTIVAL, at the VALLADOLID International Film Festival (SEMINCI), at the CANNES ÉCRANS JUNIOR FESTIVAL, and at the MIAMI FILM FESTIVAL, among others. It won the TURIA SPECIAL AWARD and the 2017 SOLIDARITY FILM FESTIVAL AWARD.



LOS CHICOS DEL PUERTO -The kids from the port- (2013).

Synopsis: Miguel undertakes the journey that his grandfather cannot make, as he is confined by his own family. The mission is very simple: to attend a funeral and place a military jacket on the grave of an old man, a friend of his grandfather. Miguel, accompanied by Lola and Guillermo, leaves that island within Valencia that is the neighborhood of Nazaret. He wanders through the outskirts of Valencia searching for a cemetery, ultimately confronting a deserted city, at least for one day.

Shot in 2012 with three children as protagonists: Omar Krim, Blanca Bautista, and Mikel Sarasa. Released in theaters in 2013.

North American premiere at the **TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**. World premiere in the Official Section of the 35th **MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** 2013 (Class A). **BEST SCREENPLAY AWARD** at TIRANA International Film Festival, **AUDIENCE AWARD** at CINELATINO in TÜBINGEN, **TURIA AWARD** for **NEW DIRECTOR**, **CINEMA AWARD** from CARTELERA LEVANTE in Valencia. Later, it participated in festivals such as the BFI London Film Festival, Sao Paulo International Film Festival, Seville European Film Festival, Olympia International Film Festival, and Rabat International Film Festival, among others.

DIRECTOR'S BIOFILMOGRAPHY. Alberto Morais.



LAS OLAS -The Waves- (2011).

Synopsis: Miguel embarks on a journey he has been waiting for sixty years, from Valencia to a small town in southern France called Argelès-sur-Mer, the last stop for thousands of refugees not too long ago. Traveling in his old car through an unknown present and a neglected past, he seeks a certain personal reconciliation, but also a historical one.

The protagonists are Carlos Álvarez-Novoa (Goya Award for Best New Actor 1999) and Laia Marull (winner of 3 Goya Awards in 2001, 2004, and 2011). It was commercially released in 2012.

The film was honored at the 33rd MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011 with the following awards:

BEST FILM. Golden St. George

BEST ACTOR. Silver St. George

FIPRESCI PRIZE. International Federation of Film Critics

It also participated in other festivals such as BFI London Film Festival, Lincoln Center (New York), Seville European Film Festival, India Films Festival, Gijon Festival, among others.



UN LUGAR EN EL CINE -A Place in Cinema- (2007).

A film straddling the line between fiction and documentary, featuring the unprecedented protagonism of Víctor Erice and Theo Angelopoulos. It premiered in the official section of the São Paulo International Film Festival in 2007 and has participated in official sections of festivals such as SEMINCI in 2007, Málaga Film Festival, Viña del Mar International Festival, Rotterdam International Film Festival, and BAFICI in 2008, among others. It won the "Associazione La Rinascita" award at the Pasolini Conference "Una disperata vitalità". *A Place in Cinema* was released in theaters in 2008.

A Place in Cinema deals with cinematic resistance. Greek filmmaker Theo Angelopoulos travels from Athens to Ostia, the Roman beach where Pier Paolo Pasolini was murdered. Far from there, Spanish filmmaker Víctor Erice approaches from a distance through an interview, which has cinematic resistance as its discursive epicenter. In Italy, we get closer to Tonino Guerra, Ninetto Davoli, and Nico Naldini. They all form part of a reflective and revealing journey.

CONTACTO PRENSA

Eva Herrero

6497 06 807

eva@madavenue.es



Olivo Films

+34 610 31 27 68

produccion@olivofilms.com

www.olivofilms.com



Elamedia Estudios

+34 918 216 072

elamedia@elamedia.com

www.elamedia.com



Dexiderius Producciones

+34 915 217 305

dexiderius@dexiderius.com

www.dexiderius.com



Garra Producciones

www.garra.com.es